

# Quand Félicien Carli nous conte notre patrimoine...

**Antibes-Juan** L'auteur pose son regard de professionnel de la perspective dans son ouvrage *Antibes, petite histoire de l'architecture*. Présent en dédicace à la librairie Masséna aujourd'hui

**A**rchitecte et désormais auteur-éditeur, Félicien Carli ouvre son champ des possibles avec ses premiers ouvrages consacrés à la *Petite histoire de l'architecture* de trois villes différentes : Paris, Autun et... Antibes. Un hommage à l'histoire de la cité des Remparts et surtout à ces témoins de pierre qui nous contemplent. Aujourd'hui en dédicace à la librairie Masséna, l'expert joue les guides temporels...

#### Pourquoi écrire sur Antibes ?

[sourire] Je viens ici depuis que je suis tout petit. J'ai un vrai attachement pour cette ville qui fait rêver. Elle détient un patrimoine architectural extraordinaire et reste à taille humaine.

#### C'est-à-dire ?

Toutes les périodes sont encore présentes, on peut remonter jusqu'à l'Antiquité. Je trouve cela merveilleux de découvrir des aqueducs romains, comme celui en contrebas du péage de Super Antibes, où l'on peut passer à côté sans forcément le voir. Ce sont des vestiges qui me fascinent. Ils ont été délaissés puis ensuite réutilisés au XVIII<sup>e</sup> siècle pour alimenter les fontaines de la ville. Et ils sont restés étanches jusque-là ! Les Romains ont créé un mortier totalement étanche fait de chaux et de briques pilées qui s'est révélé extrêmement durable.

#### Votre ouvrage : un grand travail de recherche.

Je fais moi-même les photographies, je mets en page,



Félicien Carli dédicace son ouvrage sur la cité des Remparts aujourd'hui à la librairie Masséna.

(Photo Jean-Sébastien Gino-Antomarchi)

je publie... C'est le résultat d'un an de travail, avec des interruptions. Je vis à Paris mais je viens cinq à six fois par an à Antibes. Je ne m'en lasse pas, je pense même à m'y installer tout doucement. [sourire]

#### Que désirez-vous véhiculer à travers votre livre ?

L'idée est d'offrir une autre vision des choses. Un nouveau point de vue. C'est aussi pour cela que le livre ne s'adresse pas uniquement aux touristes mais surtout aux riverains, aux scolaires. J'ai voulu développer une pédagogie autour de l'histoire de l'architecture. En tournant les pages on retrouve toutes les périodes, les courants et les

trésors de la ville. Il y a des grands noms qui ont participé comme Christian de Portzamparc pour la résidence Port prestige ou Wilmotte pour le campus SophiaTech.

#### Vous vous êtes permis des petits détours...

Oui, notamment la Marina Baie des Anges de Villeneuve-Loubet, les îles de Lérins et la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence. Disons que j'ai élargi le champ pour les incontournables !

#### Vous évoquez aussi les grandes figures qui sont passées par ici...

Nicolas de Staël, Guy de Maupassant, Raymond Peynet... Mais aussi la Calypso qui y a fait

un arrêt et la sauce de poissons !

#### La sauce de poissons ?

Les Antibois réalisaient une sauce de poissons fermentés dans du sel. Dans l'Antiquité ce condiment faisait fureur : il partait sur les tables à Rome. C'était le grand chic !

#### Avez-vous été surpris par des découvertes antiboises ?

J'ai trouvé très émouvante la chapelle du Saint-Esprit datant du V<sup>e</sup> siècle qui continue à vivre en étant utilisée comme salle du conseil municipal et il y a aussi la restauration de la chapelle Saint-Bernardin avec ses couleurs !

#### Sommes-nous dans un courant

#### architectural actuellement ?

On est davantage dans une mode. Dans la vague « éco », on fait des « éco-constructions », des « éco-quartiers », les matériaux sont nouveaux. Mais auparavant les anciens s'armaient de prudence, ils usaient de bon sens et prenaient du recul. Parce qu'au final on ne sait pas ce qu'il restera de notre période mais on a fait des dégâts.

#### Lesquels ?

Dans les années soixante, on a démolé certaines choses qui, aujourd'hui ne pourraient plus l'être. Et heureusement. Il y a toujours un patrimoine, mais il demeure fragile au final. L'histoire ne s'arrête pas...

#### Que peut-on faire pour préserver notre patrimoine ?

En prendre soin lorsqu'on le restaure. Il faut respecter les règles, choisir les meilleurs artisans et prendre son temps pour cela. Et surtout, apprendre à le regarder avec un regard... presque amoureux. Il faut le préserver pour nous, mais surtout pour les générations futures.

**PROPOS RECUEILLIS PAR MARGOT DASQUE**  
mdasque@nicematin.fr

#### Savoir +

Félicien Carli assure une séance de dédicaces pour son ouvrage *Antibes, petite histoire de l'architecture* (8 euros), aujourd'hui de 11 heures à 13 heures et de 15 heures à 18h30 à la Librairie Masséna, 8/10 avenue Robert-Soleau à Antibes. Rens. 04.93.34.25.50. Pour découvrir l'univers de l'Édition du Cardo rendez-vous sur [www.editionsducardo.fr](http://www.editionsducardo.fr)

**06>29 JUILLET 2017**

<b>6 JULIAN MARLEY</b> <b>OLIVIA RUIZ</b>	<b>13 BLACK STRING</b> <b>NOA</b> <b>THE ORIGINAL BLUES BROTHERS BAND</b>	<b>21 THE CHRISTIANS</b> <b>MARTA REN &amp; THE GROOVVELVETS</b> <b>KEZIAH JONES</b>
<b>7 JUPITER &amp; OKWESS</b> <b>PETER DOHERTY</b>	<b>15 JULIAN PERRETTA</b> <b>INNA DE YARD</b>	<b>22 CÉU - TRYO</b>
<b>8 HAREL SHACHAL &amp; THE OTTOMANS</b> <b>GORAN BREGOVIC</b> <b>ET L'ORCHESTRE DES MARIAGES ET DES ENTERREMENTS</b>	<b>20 MADAME MONSIEUR</b> <b>MORGANE JI</b> <b>ALPHA BLONDY &amp; THE SOLAR SYSTEM</b>	<b>27 BROKEN BACK</b> <b>MØME</b>
<b>de 15 €* à 25 €**</b>	<b>Billetterie : <a href="http://www.nuitsdusud.com">www.nuitsdusud.com</a> (0,99 € max par billet)</b> <b>Points de vente habituels (2,50 € max par billet) : Réseau France Billet, Ticket Master et Digitick</b>	<b>28 ELIADES OCHOA</b> <b>SLIMANE</b>
		<b>29 ASERE</b> <b>GERALD DE PALMAS</b>

**Programme des soirées de 20h30 à 01h00 - 17 ans et plus - 17 ans et plus de location max. 250€/soirée**

**Partenaires :** Banque Populaire Méditerranée, Malengo, sacem, Vence source d'inspiration, La Vallée de Saint Paul, nice-matin, Aéroports de la Côte d'Azur, France Bleu.